

ORIZONTURI

Anul IV, Nr. 7 / DECEMBRIE 2019



Scoala Gimnazială
comuna Gheorghe Lazăr,
judetul Ialomița



COLECTIVUL DE REDACȚIE :

COLECTIVUL DE REDACȚIE

Coordonatori:

Profesor Cristina BUZOEANU

Profesor Andreea Maria GEORGESCU

Colaboratori :

Educator Caloianu Cristina

Profesor Dicianu Costina

Profesor Nicoară Claudia

Cu sprijinul :

**Primăriei comunei Gheorghe Lazăr și
Consiliului Local al comunei Gheorghe Lazăr**

Elevi :

Ungureanu Crina - clasa a VIII-a

Vizireanu Diana - clasa a VIII-a

Gavrilă Cosmin - clasa a VIII-a

Vasile Elena - clasa a VI-a

Vizireanu Elena - clasa a VI-a

Jipescu Andreea - clasa a V-a

Olaru Cristi - clasa a V-a

Mușat Andreea - clasa a V-a

Profesori:

Înv. - Marinescu Tatiana

Prof. Neagu Nicoleta

Prof. Radu Andreea

Prof. Stroe Ana Maria

Revistă avizată de

Inspectoratul Școlar Județean Ialomița
cu număr de înregistrare 288/16.12.2019



Cuvânt înainte

Cu ajutorul elevilor și al cadrelor didactice de la Școala Gimnazială din comuna Gheorghe Lazăr, dar și al primăriei și al consiliului local al comunei, am reușit să publicăm numărul 7 al revistei „Orizonturi”, care continuă să oglindească o mică parte din viața școlii noastre, reprezentând o cale de a ne pune în valoare talentul, de a ne cunoaște ori, de ce nu, autocunoaște mai bine, de a ne consolida ori completa cunoștințele, de a deveni mai cooperanți, mai toleranți și de a ne utiliza în mod constructiv timpul liber.

Și în articolele și imaginile din acest număr veți regăsi activitățile și rezultatele

unor frumoase parteneriate atât cu administrația publică locală, cât și cu alte instituții din domeniul educațional, religios, cultural ori social, parteneriate prin care ne dorim să contribuim la creșterea continuă a randamentului elevilor noștri și la asigurarea unui mediu școlar cât mai prietenos.

Mulțumim tuturor pentru implicare și vă așteptăm să ne încântați cu talentul, creativitatea, imaginația, inteligența și emoția dumneavoastră și la următoarele ediții ale revistei noastre școlare.

Lectură plăcută,

*Directorul Școlii Gimnaziale,
comuna Gheorghe Lazăr -
profesor Cristina BUZOEANU*





Un onorabil pensionar

Comuna Gheorghe Lazăr datorează mult profesorului și istoricului Valentin Chițan pentru activitatea de mai bine de 35 de ani, în calitate

de profesor și director al școlii din comună, dar și pentru meritul deosebit de a elabora o monografie a locului care, așa cum mărturisea în prefața acesteia, se dorea a fi „un omagiu adus muncii depuse de toți cetățenii comunei care trăiesc, dar și acelor care nu mai sunt printre noi, care au contribuit în mod deosebit la dezvoltarea localității de mai bine de un secol”.

S-a născut la 10 august 1941, în comuna Șerbintți, județul Tihon (Ucraina de astăzi), iar la vârsta de trei ani, din cauza ororilor celui de-al Doilea Război Mondial, se refugiază cu părinții în România, în județul Timiș. De aici, este deplasat și deportat în Fundata, județul Ialomița. Întâmplarea tragică din copilărie își pune amprenta asupra formării ulterioare a tânărului, care alege să urmeze cursurile Facultății de Istorie a Universității din București, pe care o absolvă în 1968. Întreaga viață și carieră didactică și-a dedicat-o satului care l-a „adoptat”. Generații întregi s-au format grație unei bune educații pe care îndrumătorul, profesorul și directorul Valentin Chițan a oferit-o copiilor comunei, copii care au crescut rând pe rând, care au învățat să fie gospodari și care au dus mai departe în lume sau pe meleagurile natale buna întocmire a lucrurilor. De ceva timp, „domnul director Chițan” așa cum este cunoscut de

noi toți s-a retras din activitate, rămânând în același loc în care, ca tânăr absolvent, a venit să sădească lumină în sufletele locuitorilor satului, ocupându-se de studierea istoriei locului și a fenomenului deportărilor de la Fundata. Drept mulțumire pentru o viață dedicată acestui loc (poate puțin însemnat pe harta țării), fiecare sătean mai mare, mai mic îi poartă o deosebită considerație, ca unui fondator de seamă al modernizării comunei Gheorghe Lazăr.

Ținând seama de faptul că noi, profesorii școlii am preluat ștafeta de la dascăli precum domnul Valentin Chițan, considerăm a avea o mare responsabilitate, și anume menținerea aceluiași standarde ridicate pe care mai vechea pleiadă de profesori au stabilit-o. Niciodată domnul director Chițan nu a considerat școala pe care a condus-o ca fiind o instituție de învățământ rurală, ci a avut ambiția de a aduce un învățământ de bună calitate în comună, învățământ care a depășit, uneori, pe cel urban prin cultivarea respectului, a bunului simț, a muncii și a perseverenței.



Gândindu-mă la figura impunătoare și, totodată, caldă a profesorului de istorie, îl am în minte pe părintele Trandafir din nuvela „Popa Tanda”, care a fondat un sat prosper într-un loc sărăcăcios, pe o vale seacă, și care a început „edificiul” în ciuda atitudinii ostile a sătenilor care nu priveau cu ochi buni transformarea comunei. Ajuns la bătrânețe, acest preot era numit de locuitorii comunei „omul lui Dumnezeu”, drept mulțumire pentru imensa strădanie de a da față nouă locului.

Cred că și noi, cei de astăzi, putem spune cu satisfacție că domnul Valentin Chițan este un om al providenței, venit de departe pentru a-și duce menirea la îndeplinire în această comună care îi datorează atât de mult.

Să ne trăiți, domnule profesor!

Profesor Cristina BUZOEANU
Director - Școala Gimnazială,
comuna Gheorghe Lazăr



Cum să-l descopăr pe Dumnezeu?

Pr. Moncea Laurențiu

Parohia Adormirea Maicii Domnului, comuna Gheorghe Lazăr

De multe ori ne-am întrebat : Ce înseamnă Dumnezeu pentru mine ? Cum îl pot descoperi ? Cert e că, ori de câte ori ai nevoie de El, privești spre cer și îi ceri ajutorul zicând : Doamne ajută-mă ! Fii cu mine mereu ! Iar El cu bunătatea Lui îți răspunde întotdeauna la rugile tale.

Descoperirea lui Dumnezeu seamănă cu mântuirea, asemănându-o cu o scară cu mai multe trepte. Prima treaptă spre descoperire este iubirea. Iubirea nemăsurată față de aproapele, iubirea ca și unitate de viață, cât și iubirea față de Dumnezeu și față de cele sfinte căci « Dumnezeu este iubire și cel ce rămâne în iubire rămâne în Dumnezeu și Dumnezeu rămâne în el » (Ioan, cap IV, 16). A doua treaptă este milostenia care izvorăște din iubirea față de Dumnezeu și de aproapele și reprezintă ajutorarea morală și materială a fraților noștri aflați în nevoie. A fi milostiv înseamnă a te asemăna cu Dumnezeu, pt că El este modelul de bunătate și milostivire. Milostenia trebuie să fie făcută din inimă cu inimă bună, fara prea multe laude și în limita posibilităților noastre. Cei care vor fi milostivi vor primi de la Dumnezeu atâta îngăduință cât și o răsplătă înmăit.

Cea de-a treia treaptă și poate cea mai importantă este rugăciunea. Ce este, de fapt, rugăciunea? Este legătura noastră cu Dumnezeu, comuniunea noastră cu El. O rugăciune bună, făcută din inimă nu îți aduce un simplu ajutor dumnezeiesc, ci și o minune a lui Dumnezeu. De altfel, rugăciunea împreună cu postul și milostenia, reprezintă cei trei stâlpi ai credinței așa cum spune Iisus Hristos în fericirile de pe munte: « Fericți cei flămânzi și



insetați de dreptate că aceia se vor sătura », « Fericți cei milostivi că aceia vor fi miluiți », « Fericți cei curați cu inima că aceia vor vedea pe Dumnezeu ! »

Toată viața și în tot pasul îl căutăm și îl descoperim pe Dumnezeu, El reprezentând lumina care ne călăuzește viața!

Crăciunul în sufletele noastre

Pr. Arpășanu Cătălin

Parohia Adormirea Maicii Domnului, comuna Gheorghe Lazăr

Sărbătoarea Crăciunului este, fără îndoială, cea mai importantă sărbătoare din viața noastră, a creștinilor ortodocși. Ea reprezintă lumina și mântuirea care a coborât pe pământ, sub forma unui om, pentru a ne dăruia nouă viață veșnică. Totodată, este o perioadă de bucurie, de speranță cât și de trăire sufletească imensă. Dar cum să petrecem Crăciunul ?

În primul rând este important de subliniat că sărbătoarea Crăciunului și-a pierdut de-a lungul timpului semnificația creștin-ortodoxă, împrumutând influențe occidentale și devenind o sărbătoare comercială. Crăciunul, astăzi,



înseamnă tot ce este material, cadouri, brazi, Moș Crăciun dar nimic duhovnicesc. Perioada întâmpinării Crăciunului este una de post și rugăciune pentru întâmpinarea micului prunc care va veni pe lume ca o jertfă pentru mântuirea noastră, a creștinilor. Ar fi bine să ne învățăm copiii să nu pună preț pe lucrurile materiale ale Crăciunului ci să cunoască și să prețuiască adevărul lui sens.

De altfel, Crăciunul menține tradiția creștină a poporului nostru aducând de fiecare dată multă pace, iubirea și atenție din partea celor din jur. Este perioada când copiii ies la colindat să vestească bucuria Nașterii Mântuitorului. « Că vi s-a născut astăzi mântuitor, care este Hristos Domnul, în cetatea lui David » (Lc. 2, 11).

Crăciunul înseamnă, pentru noi, creștinii mai mult a dăruia decât a primi. Copiii trebuie să învețe ei înșiși să dăruiească lucruri materiale sau puțin din timpul lor unor oameni aflați în nevoie, ca să putem să ne asemănăm lui Dumnezeu care și El la rândul Lui ne-a făcut cel mai mare dar : ni L-a dăruit pe Fiul Său pentru mântuirea noastră.

Să dăruim, să fim buni, să ajutăm și să ne bucurăm de lumina bucuriei care va intra în casele noastre o dată cu nașterea Mântuitorului Iisus Hristos ! « Hristos se naște, Slăviți-l ! »

EDUCAȚIE PRIN TEATRU ȘI LECTURĂ

Noile educații centrate pe personalizarea parcursului elevului acordă un rol important educației prin teatru ca formă de stimulare a creativității, de descoperire a propriilor aptitudini și de dezvoltare a inteligenței emoționale. S-a observat că nu este suficientă o bună stăpânire a disciplinelor școlare pentru a face față cerințelor mereu schimbătoare ale evaluărilor școlare sau, mai apoi, exigențelor sociale. Este nevoie de o bună stăpânire a emoțiilor care ne pot sabota în cele mai importante momente. Din acest motiv, se pune accentul pe cultivarea eului personal care să asimileze în mod fertil toate cunoștințele și informațiile învățate la școală. Astfel, atelierul de teatru constituie un climat oportun pentru ca fiecare elev să-și construiască o personalitate flexibilă și totodată racordată la valori imuabile.

Teatrul reprezintă un mijloc de educare estetică agreat de elevi cărora le oferă posibilitatea să se dezvolte continuu, să poată explora diversitatea omenescului, să „citească” lumea în coduri multiple. Din perspectivă didactică, teatrul ca activitate nonformală dezvoltă capacitatea de exprimare orală, creează un comportament dezinvolt, deschis și, nu mai puțin important, creează

deschideri către înțelegerea aprofundată a textelor literare.

Anul acesta, la Școala Gimnazială din Gheorghe Lazăr continuă proiectul educativ *„Citește și tu!”* în parteneriat cu Palatul Copiilor Slobozia, proiect care și-a diversificat oferta prin activitatea atelierelor de teatru la gimnaziu și un atelier de povești la ciclul primar.



La clasele primare, am început să pășim pe calea poveștilor nemuritoare și a celor mai formatoare lecturi cum ar fi *Micul Prinț* de Antoine de Saint Exupery.

În ce privește activitatea de teatru, am format trei echipe cu elevii claselor V-VIII cu care dorim să punem în scenă fragmente din opera lui Ion Luca Caragiale, *D-I Goe* și *Pedagog de școală nouă* precum și

poezia dramatizată *În jurul unui divorț* de George Topârceanu.

Le urăm succes micuțelor talente și sperăm într-o colaborare cât mai fructuoasă.

*Mihaela DAVID, profesor de teatru,
Palatul Copiilor Slobozia
(partener în cadrul proiectului educațional
„Citește și tu!”)*

Pleonasmele în titlurile de presă

*Mihaela-Roxana MUNTEANU, profesor de limbă română
Școala Gimnazială Nr. 1, Balotești (Ilfov)
(partener în cadrul proiectului educațional județean „Interferențe Culturale”)*

Lucrarea de față reprezintă o analiză a pleonasmelor întâlnite în titlurile de presă din perioada 2009-2018, în care am urmărit gradul de intenționalitate al acestora, factorii care le-au favorizat producerea și aspectele care pot determina încadrarea unei construcții lingvistice în categoria pleonasmelor.

1. Preliminarii

Pleonasmul, tip de redundanță care constă în repetarea aceluiași semnificat prin semnificanți diferiți (DSL 1997: 365), este în centrul multor lucrări normative, fiind discutat de numeroși lingviști atât din perspectiva modului în care s-a produs, cât și a modalităților de evitare. Pleonasmul prezintă grade diverse de inadecvare (Dascălu 1997: 8). În timp ce unele dintre pleonasme pot fi explicate doar prin trimiteri etimologice, așa cum este cazul lui *mujdei de usturoi* (din

must + de + ai; rom. ai < lat. *alium*) (Hristea 1979), altele sunt parțial justificate dacă unul dintre termeni are mai multe sensuri, diferențiate în context. Este cazul sintagmei culesul recoltei, care nu e pleonasm atunci când recolta este folosit cu sensul de cantitate de roade dintr-o anumită perioadă, dar care devine pleonasm atunci când prin recolta se desemnează operația de strângere a roadelor.

Multe dintre pleonasme sunt considerate intolerabile de Theodor Hristea (Hristea 1980) și de Mioara Avram (Avram 1987). Printre acestea se numără pleonasmul constituit din repetiția evidentă a unor termeni (*fapt ce a făcut ca... a se adăuga aditivii*), din sinonime ce se află în stricță vecinătate (*posibilitatea nemijlocită de a lua contact direct*) și cele în care sensul unui element formativ se repetă printr-un determinant (*a se sinucide singur*).

Ca figură de gândire, pleonasmul este folosit în



retorică cu scopul de a configura unei argumentări o mai mare forță expresivă (Iordan 1943: 271). Cu valoare poetică și stilistică, pleonasmul accentuează o idee prin acumularea de determinări, așa cum este cazul celebrului vers eminescian *Cobori în jos, luceafăr blând*. O altă formă poetică acceptabilă sau acceptată a pleonasmului e epitetul pleonastic: *fumuri cenușii, urgie crudă* (Alecsandri) (DSL 1997: 366). Totodată, redundanța prin pleonasm este utilizată de mulți autori ca mijloc de caracterizare verbală a personajelor: *monșerul meu* (Caragiale) (Graur 1969: 175).

2. Pleonasmul, între tolerabil și intolerabil

• „E vremea țatelor de mahala” (crișana.ro, 14 august 2009)

TAȚĂ, țate, s. f. 3. (Peior.) Epitet pentru o femeie vulgară, lipsită de gust și de finețe; mahalagioaică. – Din ngr. tsátsa.

DE MAHALA, loc. adj. Care aparține sau este specific mahalalei; p. ext. de rând, vulgar, grosolan.

Articolul căruia îi aparține acest titlu constă într-o descriere cu un pronunțat caracter ironic și satiric a persoanelor care sfidează legea și bunul simț. Ziaristul tratează termenul *țată* în cheie exclusiv peiorativă, cu sensul *mahalagioaică*, fără referire la sensurile principale ale acestuia: 1. *termen de respect cu care cineva se adresează (la țară) unei surori mai mari sau unei femei mai în vârstă; lele*; 2. (pop.) *termen alintător dat de un bărbat femeii iubite; mândră*. Locuțiunea adjectivală *de mahala* repetă sensul substantivului *țată* „prin referirea la lumea neinstruită și vulgară de la periferia orașelor” (Uritescu 2006b: 76). Pornind de la sensul pe care ziaristul îl dă cuvântului *țată*, tind să cred că pleonasmul care stă la baza titlului este unul intenționat, prin intermediul căruia ziaristul atrage atenția asupra notei ironice în care este scris articolul.

• „Mici găinării pe terenul (ministerului) „culturii”// RUPEREA RÂNDURILOR” (jurnaldechișinău.md, 6 aprilie 2012)

GĂINĂRIE, găinării, s. f. (Fam.) Furt de găini; p. gener. furt de lucruri mărunte. ♦ Afacere ilicită mărunță. – Găinar + suf. -ie.

MIC, -ă, mici, adj. 1. Care este sub dimensiunile obișnuite; de proporții reduse. ♦ Care ocupă o suprafață redusă. ♦ Cu capacitate redusă, puțin încăpător; strâmt. ♦ Scurt; mărunț, scund. – Probabil lat. *miccus.

Pleonasm *mici găinării* este unul *heteromorf* (Dascălu 1997: 9), alcătuit din cuvinte aparținând unor clase lexico-gramaticale diferite, unite prin raport de subordonare. Acest pleonasm constă în faptul că adjectivul *mic*, alăturat substantivului *găinărie*, folosit în articol cu sensul de *afacere mărunță*, adaugă acestuia din urmă o trăsătură pe care deja o conține. Pleonasmul neintenționat stilistic poate fi motivat de dorința complinirii adjectivale. Această complinire îi oferă ziaristului posibilitatea de a nu lăsa loc de interpretări, de a fi cât mai exact.

• „Soluția lui Tăriceanu pentru a rezolva criza de forță de muncă din România” (digi24.ro, 28 septembrie 2018)

SOLUȚIE, soluții, s. f. 2. Modalitate de a rezolva o dificultate, o problemă, de a ieși dintr-un impas etc. ♦ Răspuns la o problemă. – Din fr. *solution*, lat. *solutio*, -onis.

REZOLVA, rezolv, vb. I. Tranz. 1. A găsi soluția unei probleme. ♦ A pune capăt unei controverse, unui litigiu, unui conflict; a soluționa. – Din lat. *resolvere*, germ. *resolvieren*.

Titlul conține un pleonasm la distanță, mai puțin vizibil, neintenționat stilistic. Sintagma *soluția rezolvării* intră în categoria așa-numitelor pleonasm „latente” (Hristea 1980), greu sesizate de vorbitori, ce pot fi combătute doar prin explicații etimologice. O explicație a producerii acestui pleonasm ar putea fi desemantizarea substantivului *soluție* prin generalizare. Astfel, vorbitorii nu mai atribuie cuvântului soluție înțelesul de *modalitate de a rezolva o dificultate*, echivalându-l, mai degrabă, cu *propunere*.

• „Pilaf de orez cu pui și ciuperci” (româniatv.net, 25 ianuarie 2018)

PILAF, pilafuri, s. n. Mâncare de orez (sau arpacaș), gătită de obicei cu carne (de pasăre) sau cu legume, ciuperci etc.

Sintagma *pilaf de orez* nu este tocmai redundantă, întrucât, după cum se observă în definiția termenului pilaf, acest fel de mâncare poate fi preparat și din arpacaș, nu numai din orez (Dragomirescu, Nicolae 2011: 143). Aceasta intră în categoria falselor pleonasm, putând fi justificată în funcție de sensul dat unuia dintre termenii care intră în structura considerată pleonastică și de contextul discursiv. Alte astfel de exemple, din sfera gastronomică, sunt: *omletă de ou și icre de pește*. Deși multă vreme a fost considerată pleonasm, sintagma *omletă de ou* are o justificare: s-a „inventat” omleta fără ou („Omleta fără ou se prepară din cartofi și făină, adăugând și usturoi, care îi dă aromă și gust” gastronomic.ele.ro). Formularea *icre de pește* poate fi și ea justificată, întrucât, se pare, există și alte animale acvatice care depun icre (Dragomirescu, Nicolae 2011: 143). O altă justificare adusă acestei structuri este dată de faptul că substantivul *icră* are și sensul popular de partea moale a piciorului. Astfel, diferența mare de conținut a celor două sensuri ale cuvântului și marcarea populară a celui de-al doilea sens sunt două aspecte care determină încadrarea acestei sintagme în categoria pleonasmelor care se justifică în funcție de context (Dragomirescu, Nicolae 2011: 143).

• „Adevărul nespus despre ciupercile Champignon din supermarketuri. Le consumi fără să știi asta!” (realitatea.net, 29 iulie, 2018)

CHAMPIGNON s. m. Încrângătură de plante inferioare, lipsite de clorofilă, care trăiesc ca parazite sau saprofite și se



răspândesc prin spori; plantă din încrângătura ciupercilor, de obicei în formă de pălărie carnoasă cu picior; *ciupercă*.

În categoria pleonasmelor culinare intră și construcția ciuperci champignon. Aceasta apare ca urmare a faptului că un termen românesc este dublat de un corespondent din limba franceză. În aceeași categorie intră și construcții precum: *roșii pomodoro* (pomodoro (it.) roșie), *ciuperci funghi* (funghi (it.) ciuperci), *șuncă prosciutto* (prosciutto (it.) șuncă), *șuncă bacon* (bacon (engl.) șuncă).

• „Cine a TĂINUIT SECRETELE din spatele POLITISTULUI PEDOFIL” (evz.ro, 09 ianuarie, 2018)

TĂINUI, tăinuiesc, vb. IV. 1. Tranz. A păstra o taină, a ține secret, a nu lăsa să se știe, să se afle ceva; a ascunde, a acoperi. – Taină + suf. -ui.

SECRET, -Ă, secreți, -te, adj., s. n. I. Adj. 1. Care este ținut ascuns, care rămâne necunoscut; confidențial. ♦ (Despre sentimente) Care nu este declarat sau mărturisit; păstrat în taină. II. S. n. 1. Ceea ce nu se știe, nu se cunoaște (de nimeni), ceea ce este tănuit, nu trebuie spus nimănui; taină. – Din fr. secret, lat. secretus.

Titlul citat mai sus conține un exemplu de pleonasm simplu, declanșat de faptul că sensul verbului a tănui este reluat prin substantivul secrete. Prin scrierea cu majuscule a anumitor componente ale titlului, printre care și construcția pleonastică, ziaristul scoate în evidență informațiile-cheie ale textului pentru a atrage atenția cititorului. Acest lucru conduce spre ipoteza că pleonasmul conținut în titlu nu este unul intenționat, ci constituie o scăpare a ziaristului.

• „Un celebru luptător de wrestling a murit în ring” (evz.ro, 22 martie 2015)

LUPTĂTOR, -OARE, luptători, -oare, s. m. și f. **Persoană care (se) luptă**; combatant, militant. ♦ (La m.) Sportiv care practică luptele (libere sau clasice). – Lupta + suf. -ător.

WRESTLING, s. n. sport în care adversarii **luptă** corp la corp, încercând să se arunce unul pe altul la podea, fără a încasa lovituri. Din engl. wrestling.

Pleonasmul *luptător de wrestling* este produs ca urmare a necunoașterii (sensului) substantivului englezesc *wrestling*, ce înseamnă luptă greco-romană. Pleonasmul poate fi ușor evitat prin înlocuirea substantivului luptător cu practicant sau printr-o reformulare de tipul *Un celebru wrestler a murit*. Acest pleonasm poate fi justificat, ținând cont de faptul că cel de-al doilea element al construcției pleonastice este impus din nevoia de a introduce un element sintactic cerut de structura fixă *jucător / luptător de* (Graur 1969).



3. Concluzii:

Pentru a analiza gravitatea apariției unui pleonasm în titlurile de presă, este important

Tu știi să vorbești corect
limba română?



de stabilit prin raportare la conținutul articolului măsura în care pleonasmul în cauză a fost scris cu intenție stilistică sau nu. Deși, în presa scrisă, unele pleonasmuri pot apărea din cauza lipsei de instruire sau a neatenției ziaristului, altele sunt scrise cu intenție stilistică, cu scopul de a ironiza sau de a satiriza comportamente sau persoane. O construcție poate fi socotită drept pleonastică doar prin raportare la context și la sensurile cu care sunt folosiți termenii componenți ai acesteia. Când nu sunt scrise cu intenție stilistică, cele mai multe dintre pleonasmurile întâlnite în titlurile de presă apar ca urmare a desemnării cuvintelor, care ajung să însemne hiperonimul lor, din nevoia de a introduce un element sintactic sau din dorința de a accentua un fapt, o idee.

În unele situații, se observă că structuri considerate multă vreme pleonastice ajung să nu mai fie resimțite drept greșeli datorită apariției unor realități care să le conteste gradul de redundanță. Un aspect important în etichetarea unei construcții ca fiind pleonastică este în cazul termenilor polisemantici identificarea corectă a sensului cu care un cuvânt apare într-o anumită construcție sintactică.

Bibliografie:

Avram, Mioara, 1987, *Probleme ale exprimării corecte*, București: Editura Academiei RSR.

Dascălu, Doina, 1997, *Dicționar de pleonasm*, București: Editura Vox.

Dragomirescu, Adina, Alexandru Nicolae, 2011, *101 greșeli de lexic și de semantică*, București: Humanitas.

DEX Academia Română, Institutul de Lingvistică „Jorgu Iordan Al. Rosetti”, 2012, *Dicționarul explicativ al limbii române*, ediția a II-a, revizuită și adăugită, București: Univers Enciclopedic Gold.

DSL Angela Bidu-Vrânceanu, Cristina Călărășu, Liliana Ionescu-Ruxândoiu, Mihaela Mancaș, Gabriela Pană Dindelegan, 1997, *Dicționar de științe ale limbii*, București: Editura Științifică.

Graur, Alexandru, 1969, „Pleonasm”, în *Limba română*, nr. 2.

Hristea, Theodor, 1979, „S-a sinucis... singur!”, în *Tribuna României*, nr. 168.

Hristea, Teodor, 1980, „Pleonasmuri latente”, în *România Literară*, nr. 44.

Iordan, Jorgu, 1943, *Limba română actuală. O gramatică a „greșelilor”*, Iași: Institutul de Arte Grafice „Alexandru A. Tereșcu”.

Uritescu, Dorin N., 2006a, *Dicționar explicativ de pleonasmuri efective*, București: Bic All.

Uritescu, Dorin N., 2006b, *Pleonasmul în limba română. Categoriizare, exemplificări, analize, structuri morfologice preferențiale*, București: Bic All.

Resurse electronice:

<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais>

Exemple, calculați:

$$S = 1 + 2^1 + 2^2 + 2^3 + \dots + 2^{99} + 2^{100} / 2$$

Observație! Suma dată nu este o sumă Gauss; Dacă aveam:
 $2 + 2^2 + 2^3 + 2^4 + \dots + 2^{99} + 2^{100} = 2^{1+2+3+\dots+99+100} = 2^{(100+1) \cdot 100 / 2} = 2^{5050} = 2^{5050}$

Înmulțind suma cu 2 și obținem:

$$2S = 2^2 + 2^3 + 2^4 + 2^5 + \dots + 2^{100} + 2^{101} \quad \text{de unde, prin scădere, obținem:}$$

$$2S - S = 2^{101} - 2, \text{ adică } S = 2^{101} - 2$$

Alt exemplu:

$$S = 1 + 2^1 + 2^2 + \dots + 2^{99} + 2^{100} / 2$$

$$2S = 2^2 + 2^3 + 2^4 + 2^5 + \dots + 2^{100} + 2^{101} \quad \text{de unde } 2S - S = 2^{101} - 1, \text{ adică } S = 2^{101} - 1$$

Alt exemplu:

$$S = 1 + 3^1 + 3^2 + 3^3 + \dots + 3^{99} + 3^{100} / 3$$

$$3S = 3^2 + 3^3 + 3^4 + 3^5 + \dots + 3^{100} + 3^{101} \quad \text{prin scădere obținem } 3S - S = 3^{101} - 1, \text{ adică } 2S = 3^{101} - 1, \text{ sau } S = (3^{101} - 1) / 2$$

Alt exemplu:

$$S = 1 + 4^1 + 4^2 + 4^3 + \dots + 4^{99} + 4^{100} / 4^2$$

$$4^2 S = 4^3 + 4^4 + 4^5 + 4^6 + \dots + 4^{101} \quad \text{de unde } 16S - S = 4^{101} - 4^{100}, \text{ adică } 15S = 4^{100} \cdot (4 - 1),$$

$$\text{de unde } S = (4^{100} \cdot 4 - 4^{100}) / 15$$

Alt exemplu:

$$S = 1 + 5^1 + 5^2 + 5^3 + \dots + 5^{99} + 5^{100} / 5^2$$

$$5^2 S = 5^3 + 5^4 + 5^5 + 5^6 + \dots + 5^{101} \quad \text{de unde } 25S - S = 5^{101} - 5^{100}, \text{ adică } 24S = 5^{100} \cdot (5 - 1)$$

$$\text{deci } S = (5^{100} \cdot 5 - 5^{100}) / 24$$

Exemplele de sume de puteri sunt de o diversitate nesfârșită! Fiecare exemplu are momentul lui de atracție maximă și amare, acela în care, a rezolva o astfel de sumă devine un simplu joc al minții, joc ce nu numai că nu obosește, ci mai degrabă, trezește interes și pasiune pentru matematică.

Profesor de matematică: Dragomir Dumitru

clasa
a V-a

VREAU SĂ CRESC SĂNĂTOS!

Profesor de educație fizică și sport Claudia NICOARĂ

Activitatea fizică reprezintă o componentă foarte importantă a unei bune stări de sănătate la orice vârstă. La adulți, un nivel corespunzător de activitate fizică asigură o stare generală de bine, contribuie la controlul greutății corporale și reduce riscul unor boli cronice foarte răspândite în prezent (bolile de inimă, diabetul zaharat, etc). La copii, activitatea fizică contribuie la dezvoltarea oaselor, mușchilor și articulațiilor, dar și a inimii și a plămânilor, îmbunătățește coordonarea și controlul mișcărilor și aduce numeroase beneficii în plan psihologic, favorizând exprimarea personalității și creșterea încrederii în sine, facilitând integrarea socială și creșterea performanțelor școlare.

Activitatea fizică sau, mai simplu, mișcarea se poate desfășura fie în manieră organizată – ca exercițiu fizic sau ca joc de echipă la orele de Educație fizică și sport, fie ca parte a activităților zilnice precum: jocul, mersul pe jos, plimbările cu bicicleta/role, ieșiri în parc și multe altele.



Activitatea fizică poate include jocuri sportive, mers pe jos dar și activități recreative desfășurate la școală, în familie sau în diferite evenimente din școală sau comunitate.

Din păcate, viața cotidiană oferă tot mai puține oportunități de a face mișcare, nu numai pentru adulți, dar și pentru copii. Atât cerințele școlare tot mai complexe, cât și provocările din mediul înconjurător (dispozitive, telefoane mobile, tablete, laptopuri, jocuri și aplicații electronice tot mai atractive, imensul flux de informații la care pot avea acces) îi atrag pe copii tot mai mult către activități statice și îi predispun la sedentarism.

De aceea, noi profesorii încercăm să promovăm un stil de viață sănătos din punct de vedere al echilibrului nutriție – mișcare, în rândul elevilor prin anumite activități școlare și extracurriculare precum: „ Ziua sportului școlar ” și „ Cupa Educației ”. Elevii Școlii Gimnaziale Gheorghe Lazăr au participat la aceste competiții sportive cu entuziasm, manifestând atitudini de respect față de partenerii și adversarii din întrecere, dovedind spiritul de fair – play.



Suntem mândri că suntem români!

Suntem mândri că suntem români și că facem parte dintr-un neam de eroi care și-au apărat țara și libertatea. Suntem elevi în clasa a V-a, la Școala Gimnazială din Comuna Gheorghe Lazăr și deși suntem printre cei mai mici elevi ai Școlii, am adus astăzi un omagiu închinat eroilor neamului nostru care s-au sacrificat în primul război mondial pentru unirea și libertatea românilor.

Unul dintre cele mai importante momente din istoria noastră este înfăptuirea Unirii de la 1 decembrie 1918, de la sfârșitul primului război mondial, când Basarabia, Bucovina și Transilvania s-au unit cu țara – mamă, România.

Regretatul istoric, Florin Constantiniu preciza: "Marea Unire din 1918 a fost și va rămâne pagina cea mai sublimă a istoriei românești. Măreția sa stă în faptul că



desăvârșirea unității naționale nu este opera nici a unui om politic, nici a unui guvern, nici a unui partid; este fapta istorică a întregii națiuni române, realizată într-un elan râvnit cu putere, din străfundurile conștiinței unității neamului, un elan controlat de fruntașii politici, pentru a-i călăuzi cu inteligență politică remarcabilă spre țelul dorit [...]. Nu o victorie militară a stat la temelia României Mari, ci actul de voință al națiunii române. [...]

Să nu uităm curajul, cinstea și patriotismul eroilor români și să fim demni de strămoșii noștri!

*Elev, Jipescu Andreea, clasa a V-a
Coordonator, Profesor Drăguși Costina*

De ce îmi place istoria?

Sentimentele de mândrie și respect pentru țara mea și neamul românesc sunt urmările orelor de istorie. Am învățat cine sunt și cine sunt ai mei. Am învățat să prețuiesc eroii neamului meu și satul în care m-am născut, Gheorghe Lazăr.

Istoria ajută la furnizarea identității și acesta este, fără îndoială, unul dintre motivele pentru care toate națiunile moderne încurajează învățarea ei într-o anumită formă. Datele istorice includ dovezi despre cum s-au format familiile, grupurile, instituțiile și țările întregi și despre modul în care au evoluat păstrând coeziunea. Studierea istoriei proprii familiei este cea mai evidentă utilizare a istoriei, deoarece oferă date despre genealogie și o bază pentru înțelegerea modului în care familia a interacționat cu schimbările istorice mai mari. Identitatea familiei este stabilită și confirmată. Multe instituții, companii, comunități, cum ar fi grupurile etnice folosesc istoricul în scopuri identitare similare.

Istoria ne ajută să înțelegem oamenii și societățile. O utilizare exclusivă a datelor nu ar fi suficientă. Cum putem evalua războiul dacă națiunea este în pace, dacă nu folosim materiale istorice? Cum putem înțelege geniul, influența inovației tehnologice sau rolul pe care credințele îl joacă în modelarea vieții de familie, dacă nu folosim ceea ce știm despre experiențele din trecut?

Unii oameni de știință încearcă să formuleze legi sau teorii despre comportamentul uman,

dar chiar și aceste resurse depind de informații istorice, cu excepția cazurilor limitate, în care experimentele pot fi concepute pentru a determina modul în care acționează oamenii. Aspecte majore ale funcționării unei societăți, cum ar fi alegerile, activitățile misionare sau alianțele militare, nu pot fi stabilite ca experimente precise. În consecință, istoria oferă singura dovadă în analiza modului în care funcționează societățile. Trecutul provoacă prezentul și deci viitorul. Prin studierea istoriei putem înțelege modul în care se schimbă lucrurile, să înțelegem factorii care provoacă schimbarea și ce elemente ale unei instituții sau ale unei societăți persistă în ciuda schimbării.

Istoria contribuie la înțelegerea morală. Studierea poveștilor indivizilor și situațiilor din trecut permite unui tânăr să-și testeze propriul sens moral. Oamenii care au rezistat adversității, nu doar în opere de ficțiune, ci și în circumstanțe reale, istorice, pot oferi inspirație, pot fi modele de comportament pentru tinerele generații.

*Elev, Nan Andreea -
clasa a VII-a
Coordonator,
Profesor Drăguși Costina*



Cadavre exquis

Cadavre exquis: joc scriitoricesc colectiv, inventat de suprarealiști.

Participanți: *elevii claselor a VIII-a B și a VIII-a C de la Școala Nr. 1, Balotești (Ilfov), parteneri în cadrul proiectului educațional județean "Interferențe Culturale"*

Cerințe: manifestarea spontaneității și a creativității prin abolirea regulilor poeziei clasice: prin folosirea tehnicii ingambamentului, prin lipsa rimei, a ritmului, prin măsura variabilă a versurilor și prin nerespectarea (pe alocuri) a normelor de punctuație.

Reguli: jocul constă în realizarea unei poezii colective în care fiecare participant trebuie să scrie un vers (pe diverse teme), fără a ști ce s-a scris înaintea sa.

Rezultatul:

Dor de vară, dor de noi
Pleacă păsări călătoare
Depart, cât mai departe
Vântul bate-n șoapte
Păsări călătoare
Graba mereu strică treaba
Neaua ninge, nu-l atinge
Nu sunt poet, sunt elev!
Căci te iubesc cu ochi păgâni.
Pe drumuri anevoioase se ajunge la ceruri
Unde stelele strălucesc puternic
Locul acesta îmi trezește atâtea amintiri neplăcute și plăcute.
Simt că sunt singură pe lume.
Inimi zdrobite
Suflete nimicite
Toamna, anotimpul cel mai colorat, mă încântă cel mai mult.
Este foarte frig aici; dar cât timp sunt lângă tine
îmi va fi mereu inima încălzită
Îmi faci inima din piept să sară.
Picături de rouă cad lin una câte una
Flori de iubire îl înconjoară
Eu pe tine te doresc
În amurgul lunii, zace viața într-un strop
Și eu pe tine tot te iubesc
Toamna este la fel ca sufletul meu...
Mereu la tine mă gândesc.

(Clasa a VIII-a B: Bacalu Andrei, Baci Dragos, Badea Elena, Bobei Maria, Bucureșteanu Nicușor, Chelaru Denisa, Chiriță Cătălina, Ciocan Andrada, Constantin Alin, Grijincu Denisa, Iordache Dana, Iordache Yannis, Ivan Andrei, Lungu Iuliana, Macoveiciuc Antonia, Marin Daniel, Marin Alexandru, Mazarache Raluca, Mirea Florentina, Neacșu Robert, Nelepcu Alexandru, Păun Eduard, Petcu Delia, Popa

Mădălina, Popa Xenia, Spănu-Paraschiv Wanda, Vasilescu Matia)

Sufletu-mi plâpând toamna l-a răcit
Vântul bate tare afară
Inima mi-e goală, dar plină de durere
Soarele nu mai răsare
Și afară tot frig este...
Pomii sunt strălucitori,
Noaptea trecătoare
Luna strălucește ca o stea
Stelele fermecătoare
Noaptea e albastră
Totul n-are sens, cu mă simt în plus față de lume.
Lumea-i mare, orgoliul e tare
Aicea totul seamănă cu tine
Apăruse în vis ca un luceafăr îmbrăcat.
Iarna este pe drum.
Eu sunt singur acum
Noaptea se lasă pe mahala, pe strada noastră e
pustiu, la o porțiță stă cineva stă cineva și mă așteaptă
ca să vin.
Îmi place să fug
Toți avem dreptul la urățenie
Iarno, gerul a venit!
Gândul trece, trece, trece.

(Clasa a VIII-a C: Anghel Mădălin, Căcărează Ionela, Cîmpeanu Robert, Ciopec Andreea, Dăescu Alina, Dimofte Andreea, Duca Rozalia, Grecu Delia, Ioniță Ionuț, Ioniță Alexia, Iordache Vlăduț, Ispas Irinel, Mindricel Mihai, Negotei Larisa, Olteanu Alexandru, Paraschiv Cristina, Pavel Andreea, Răducan Daniela, Rusu Cosmina, Stoian Maria, Uțan Alexandru)

În loc de încheiere:

Iată-mă! Sunt aici pentru tine, viață! Mă tot gândesc dacă te voi mai revedea când o să prind aripi și voi zbura în ceruri, departe de tot răul care mă înconjoară aici, jos. Te visez fiind femeia ce întrece orice frumusețe omenească. Ai un păr de argint, o rochie plină de speranțe și dorințe care așteaptă să se împlinească. Ochii tăi puri ca apa mării mă cuprind și îmi trezesc cea mai frumoasă stare pe care am trăit-o. Nu vreau să mă mai trezesc! Iubesc acest vis, te pot vedea mereu în imaginația și în inima mea. În vis, îți împletesc cu tot dragul părul lung, împodobindu-l cu flori de rubin. Eram fericiți. Îmi spuneai basme necunoscute de niciun om, scriam poezii, povești de tot felul; tu îmi spuneai că le cunoști, dar îți doreai să-ți fie recitată o singură poveste: "Povestea noastră".

*Raluca Andreea Mazarache,
clasa a VIII-a B*



Copilăria de altădată

Copiii s-au jucat mereu. Între ei, ori singuri. Cu joculețe inventate sau știute de la părinți ori bunici. Stăteau până târziu. Replicile lor erau tot timpul aceleași ' Nu intru în casă că nu mă mai lasă să ies ' sau ' Pot să mai stau? ' sau cele dinaintea jocurilor: ' Mingea mea! Eu aleg echipa! '. Erău ocupați să fie fericiți, să se joace. Nu țineau cont că se murdăreau. Își creau amintiri uimitoare. Iarna, când norii așterneau albe pe ulițe, copiii, de la mic la mare, ieșeau cu săniile să alunece pe deal, să facă oameni de zăpadă. Ce conta dacă aveau nasul roșu de la frig? Conta că vor râde pe viitor când își vor aminti. Vara, când cireșele vecinului erau mai coapte decât cele din curtea lor, mergeau la ' furat '. Îndesau cât mai multe în sân pentru a le

împărți cu ceilalți copii. Ce pot spune? Dulciurile copilăriei! Cu puținul pe care îl aveau, își creau cele mai frumoase amintiri. Râdeau la Stan și Bran sau Păcală. Râdeau când se jucau "Șotronul", "Rațele și vânătorii", "De-a v-ați ascunselea", "Țară, țară vrem ostași".

Aceasta a fost copilăria de pe vremurile părinților și bunicii. Ați observat sclipirea din ochii lor când povestesc despre acele vremuri? De ce credeți că apare sclipirea? Pentru că povestesc cu sufletul acele amintiri. Pentru că stau și se gândesc cât de fericiți erau. Dacă îi vom întreba ' Vă doriți copilăria înapoi? '. Ei bine, vă garantez că vor spune cu ochii în lacrimi, dar cu zâmbetul pe buze ' DA! '

Copilăria de azi

Mulți dintre voi ați observat sau v-ați făcut măcar o idee despre cum arată copilăria în prezent. Acum copilăria se rezumă la cine are cel mai scump telefon sau ce adidași de firmă au. În ziua de azi, Moș Crăciun dacă nu ne aduce multe cadouri, devenim pe parcurs, cei mai egoiști copii. Nu contează dacă părinții au sau nu au bani de cadouri. Facem mofturi la mâncare sau haine chiar dacă alți copii își doresc doar o felie de pâine. Am uitat să prețuim cea mai importantă etapă a vieții: Copilăria. Am uitat să ne trăim copilăria.

Când vom fi întrebați pe viitor cum a fost copilăria noastră, noi ce le vom răspunde? De un video văzut pe YouTube? În loc să le povestim copiilor noștri lucruri neimportante cum ar fi câte telefoane am avut, mai bine le-am spune ce năzbătii am făcut la școală, de prima notă de trei la matematică, de prima ascultare la franceză.

Păreră mea ar fi să încercăm să ne creăm o copilărie din ce în ce mai bună.

*Elev: Vizireanu Diana - clasa a VIII-a
Școala Gimnazială, comuna Gheorghe Lazăr*



ORIZONTUL COPILĂRIEI MELE

În locul unde se întâlnește paralela de aproximativ 44° latitudine Nordică cu meridianul de aproximativ 27° longitudine Estică se află orizontul copilăriei mele. Situată în partea Sud-Est a județului Ialomița, comuna Gheorghe Lazăr se află la aproximativ 15 km de municipiul Slobozia și are ca vecini: comuna Scânteia la Nord, comuna Bucu la Sud și Est, Slobozia Nouă - cartier al municipiului Slobozia la Vest.

Este o comună mică, numărul de locuitori este de aproximativ 2497. În centrul comunei se află vatra satului: biserica, primăria și școala de care sunt foarte mândră. În mijlocul parcului sunt și două monumente importante, acestea fiind: "Monumentul Eroilor" comunei Gheorghe Lazăr - închinat în cinstea eroilor căzuți în timpul celor două războaie mondiale - 1916-1944 - și Statuia lui "Gheorghe Lazăr" - cărturar român - (1823-1979). La



aproximativ 6 km de localitatea Gheorghe Lazăr se află lacul de origine naturală - *Lacul Iezer*, iar pe marginea acestuia, într-un peisaj de poveste, s-a construit *Complexul Iezer*, vizitat cu diferite ocazii (nunți, botezuri și alte multe evenimente încadrate în viața socială) de un număr foarte mare de persoane. La aproximativ 10 km se află *Râul Ialomița* care izvorăște din *Munții Bucegi* și care străbate multe județe până la părăsirea apelor sale în ce de-al doilea fluviu ca debit din Europa - *Fluviul Dunărea*.

Prin câteva cuvinte v-am descris orizontul copilăriei mele, ca rezultat al debutului meu în studierea științei Geografia, știința care studiază Pământul și continua interacțiune dintre geosferele sale.

*Elev: Jipescu Andreea - clasa aV-a
Îndrumător - profesor de geografie
Cristina Buzoeanu*



GEOGRAFIA PRIN APLICAȚII ȘI JOCURI DIDACTICE

Profesor - Cristina BUZOEANU

Trăim într-o perioadă în care "timpul parcă nu mai are răbdare" și încercăm, noi, cadrele didactice, indiferent de experiența didactică, să imbinăm metodele didactice tradiționale cu cele moderne în scopul de a trezi interesul elevilor pentru cunoaștere.

Experiența didactică mi-a demonstrat că aplicațiile practice și jocurile în predarea geografiei asigură participarea activă a elevilor și le mărește interesul de cunoaștere față de conținuturile pe care le propun elevilor spre achiziție. Acestea presupun implicare, interacțiune, cunoaștere, explorare, comunicare eficientă elev-elev și profesor-elev. Toate acestea, împletite cu ambiție, dorință și convingere m-au făcut să accept o provocare, în calitate de voluntar, pentru o perioadă de două



săptămâni, provocare care a constat în predarea geografiei în aer liber, într-un mod distractiv, cu elevi și studenți români din afara granițelor, cu vârste cuprinse între 8 și 20 de ani.

Astfel, un proiect frumos, mă redescoperea ca profesor ce iubește știința GEOGRAFIA. Cu tot ce aveam în dotare am creionat aplicațiile practice și jocurile cunoscute ori inventate pentru a atrage atenția, stârni curiozitatea și a menține suspansul pe parcursul a trei ore de lucru, fără pauză, zilnic, și cu grupe de elevi/studenți cu particularități de vârstă diferite. Nu a fost ușor, deoarece atât aplicațiile practice cât și jocul didactic au presupus organizare științifică, strategii de lucru, multă răbdare dar și câștig atunci când am dezvoltat dragoste pentru frumos, patriotism și am lărgit orizontul geografic al elevilor. Am

îmbinat utilul cu plăcutul, am transformat actul didactic într-unul atractiv și interesant, am stârni curiozitatea elevilor și i-am "reconectat cu cartea de vizită a României".

Am ales să împărtășesc aici puțin din experiența mea, frumoasă și reușită, ca rezultat al învățării de la alți dascăli ori elevi, iar în încheiere vă invit la dezlegarea unui joc care a stârni curiozitatea și ambiția multor categorii de persoane. Succes!

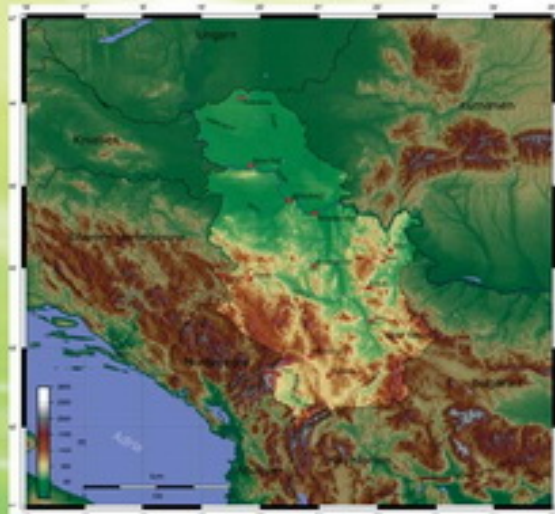


"Pescuitul"
"Vânătoarea de comori"
"Aritmogriful"



"Săritura calului de șah"

Citind literele în săritura calului de șah veți identifica trei elemente naturale comune statelor România și Serbia.



M	E	M	C
O	N	Ă	Ă
R	U	Ă	Ă
A	R	I	N
N	R	I	Ă
A	I	U	T
P	T	M	I
P	C	A	D

Concursuri și olimpiade școlare

Provocările continuă și în acest an școlar la disciplina Geografie.

Concurs de mediu "Împreună pentru o Planetă Albastră!" din cadrul Proiectului "Împreună pentru o Planetă Albastră!" obținut în regimul finanțării nerambursărilor alocate din bugetul județului Ialomița pentru activități nonprofit de interes general.

Premiul II- Petrișor Marian - clasa a VIII-a - secțiunea referate

Mențiune - Pentelie Cristian - clasa a VIII-a - secțiunea referate

Felicitări, dragii noștri și mult succes!



Page de français

Automne

Un chaud soleil d'automne
Carresse beaucoup mes cheveux.
Les belles couleurs d'automne
Enchantent à merveille mes yeux

Tour à tour les jours s' en vont
Comme les feuilles tombent
Les arbres nus semblent des ombres
à l'horizont.

Elev: Gavrilă Cosmin – clasa a VIII-a

Froid

Tout est gris, tout est froid.
Je demeure sur mon toit
Le vent souffle fort à l'infini
La dernière feuille tombe sur mon nid.

C'est triste. Les gens regardent toujours le sol.
Leurs têtes tournées, le visage de pierre
L'automne a effacé les mille nuances
de parfum et de couleur.

Elev: Pentelie Cristian – clasa a VIII-a



Dans la classe... de l'hiver

Je suis dans la classe, le prof parle et il explique les problèmes graves de mathématiques. J'échappe furtivement, ma pensée me porte dehors. Quel décor! Les grands flocons de neige dansent partout dans l'air. La terre est blanche et mes pieds marchent doucement sur la neige argentée venue du ciel blanc.

Je cours et je m'arrête, les flocons me suivent, je chante une belle chanson. Et tout d'un coup je me souviens ça y est: c'est le Noël! Oui, le Père Noël, mon vieux, comme je l'attends avec impatience pour adoucir un peu nos âmes. Et mon sapin vert, quel bonheur de le décorer avec toute ma famille. C'est moi qui met au sommet du sapin un ange blanc avec sa robe argentée.

Tout d'un coup le prof me réveille de mon rêve d'hiver. Je reviens en classe de maths, j'écoute la leçon et la fenêtre commence à devenir blanche. Du haut du ciel les flocons tombent doucement vers la terre couvrant les alentours d'une couverture nouvelle et innocente.

Elev: Boată Irina, clasa a VIII a

Félicitations réalisées par les élèves de la huitième pour le Noël

Profesor Stroe Ana Maria

On se prépare pour les concours de l'hiver: *Lettre à Papa Noël, La belle nuit de Noël, En attendant le Père Noël.* Les élèves sont très enthousiastes de participer à ces compétitions zonales et régionales. C'est l'esprit du Noël qui réveille en nous le sentiment de bonheur, de générosité et d'amitié. Chaque année

nos élèves se sont impliqués dans ces concours et bien sûr, ils ont gagné des prix. Le cœur ouvert vers les joies des fêtes de l'hiver, on est contents de recevoir dans nos âmes les grâces de Dieu. Chaque enfant attend la saison blanche pour décorer le beau sapin qui est un symbol de l'hiver.



Activități din cadrul parteneriatelor ”Maramureș - țărâm de poveste”

Am fost bucuroși și entuziaști să ne cunoaștem familiile adoptive pentru trei zile. În acest timp am participat la activitățile din cadrul proiectului educațional ”Școala de vară”, proiect inițiat de Școala Gimnazială ”Dr. Gheorghe Tite”, Săpânța, județul Maramureș, dar și la activitățile din cadrul proiectului educațional regional ”Interferențe Culturale” - proiect înscris în C.A.E.N. 2019, inițiat de Școala Gimnazială, comuna Gheorghe Lazăr.

La aceste activități nu puteam participa fără implicarea unor promotori, precum: domnul primar al comunei Buceu, județul Ialomița - Drăgușin Ion, domnul primar al comunei Gheorghe Lazăr - Buzea Marian și doamna Zaharia Gabriela - manager S.C. Zaha Construct S.R.L. De asemenea, aducem mulțumiri tuturor cadrelor didactice din școlile partenere proiectelor educaționale, doamnelor director Turda Irina și Ștefan Maria, d-lui primar al comunei Săpânța și în special d-lui colonel (rez.) ”Toderas”!

Vă mulțumim din suflet pentru colaborare și pentru deosebita implicare!



„Lăsați-mă să învăț“

o campanie longevivă, cu o experiență de 11 ani, inițiată de Fundația Mereu Aproape

Anul acesta, pe agenda de lucru a fundației, ne-am găsit și noi, Școala Gimnazială, comuna Gheorghe Lazăr. Prin intermediul fundației, Compania RURIS a oferit elevilor școlii noastre, de la nivelul gimnazial, 91 ghiozdane echipate cu rechizite școlare!

Să purtați cu mare drag ghiozdanele, copii, iar rechizitele să le folosiți cu entuziasm!!!

Mulțumim atât Fundației Mereu Aproape cât și Companiei RURIS pentru modul în care reușesc să sprijine copiii dar și pentru felul în care promovează responsabilitatea socială, altruismul, empatia, deschiderea și implicarea. Felicitări!



„5 octombrie - Ziua Educației“



Olimpicii noștri la disciplina geografie au fost recompensați, în data de 5 octombrie 2019, pentru rezultatele la concursurile școlare județene, regionale și naționale din anul școlar precedent!

Petrișor Marian și Pentelie Cristian alături de alți elevi din județul Ialomița, pasionați de geografie, au participat la aplicația practică din bazinul hidrografic al râului Ialomița!

Mulțumim Societății de Geografie - Filiala Ialomița pentru susținerea financiară a itinerariului!

Mulțumiri adresăm și domnului consilier local, Mocanu Gheorghijă, pentru asigurarea cheltuielilor necesare celor doi elevi pe parcursul itinerariului dar și doamnei Gabriela Zaharia pentru asigurarea transportului elevilor pe traseul Gheorghe Lazar - Slobozia și retur.

Vă mulțumim pentru susținerea performanței în educație!

Felicitări, copii!



Biserica - un loc frumos, liniștit... un alt loc al educației.



La Mulți Ani, ROMÂNIA!



”Bucurie la cutie”

Elevii clasei a V-a au fost premiați pentru obținerea Premiului I la concursul *”Cea mai frumoasă clasă”* (pe tot parcursul semestrului I – nivel gimnazial) de către Fundația *”Mercu Aproape”* - prin intermediul *”Building Trust Sika”*. Mulțumim!!!



„Lectura - hrană spirtiruală“ și „ShoeBox“

Două activități foarte frumoase ce au avut ca parteneri pe D.N.S. Birotica București care au oferit copiilor 40 ghiozdane echipate cu rechizite școlare și 43 de pachete cu ocazia sarbatorilor de iarnă. Mulțumim pentru susținerea educației!



”Uite, vine Moș Crăciun!”

Activitate derulată în parteneriat cu primăria și consiliul local al comunei Gheorghe Lazăr. Mulțumim pentru premierea elevilor olimpici la concursurile de geografie dar și pentru cadourile oferite copiilor cu ocazia sărbătorilor de iarnă!



Maramureș, țărânm de poroste

Încep prin a vă povesti o frumoasă experiență petrecută în vacanța de vară. La scurt timp după terminarea anului școlar, doamna director a vrut să ducă tradiția dansurilor noastre mureșene și pe alte meleaguri, adică tocmai la Maramureș, prin intermediul activităților din cadrul proiectului educațional „Interferențe Culturale”. Eu, făcând parte din grupul de dans popular al școlii, am fost foarte încântată de idee.

Zilele mi se păreau că treceau foarte greu, dar încet, încet a venit și ziua plecării. Foarte bucurătoare și plină de emoții am urcat în autotur cu gândul că voi cunoaște și învăța lucruri noi.

Drumul, cu toate că a fost lung și obositor, a fost foarte frumos, deoarece am cântat, am povestit, într-un cuvânt ne-am distrat. Privind pe geam vedeam peisaje foarte frumoase, cu păduri de bravi, cu ape curgătoare, casele frumoase pictate cu modele tradiționale și așezate la poalele muntelui. Am fost plăcut impresionată și când am traversat Munții Carpați.

Când am ajuns la Maramureș am fost surprinsă de primirea călduroasă a oamenilor de acolo. Cât am stat pe acele meleaguri am vizitat foarte multe lucruri frumoase pline cu tradiție, am socializat cu copiii de acolo și acum mai tin legătura cu o parte dintre ei, am dansat am fost la picnic într-un peisaj de poveste. Acolo era și o vâltoare, cânsa utilă pentru spălătul coroarelor. De-am jucat dar cu-i frumos nu durează mult pentru că a venit și ziua plecării.

Mi-am luat rămas bun plecând cu sufletul mai bogat și plin cu momente frumoase alături de oameni frumoși și minunați.

ELEV: JIPEȘCU ANDREEA
CLASA a V-a
ȘCOALA GIMNAZIALĂ
COMUNA GHEORGHE LAZAR

Copilăria

Copilărie... inocență, cu vise și cu speranțe. Poate uita cineva mîmunații, anii ai copilăriei? Ea este un dar care ne este oferit și de care ne vom aminti cu drag atunci cînd vom fi mari.

Copilăria este un tărîm magic. Nu se știe cînd și unde începe și nu știm cînd și unde se termină. Este o lume fermecută, dulce, lină, în care orice se poate întîmpla. Este vîrsta la care suntem cel mai aproape de Dumnezeu și de toate tainele existenței. Ne putem întîlni oricînd cu balaurul cu șapte capete, putem fi vrăjitori sau zâna cea bună, eroi din filme. Închidem ochii și ca prin minune ajungem în Dumbărașa minuscule, alături de Lizuca și Patrocle sau în minunata lume a Vrajitorului din Oz.

Copilăria este singurul moment al vieții în care trăim totul la intensitate maximă, în care plîngem și rîdem în același timp în care ne supărăm și torturăm după câteva minute. Este o nază de soare, un zîmbet, un vis, e veselie, e o adevărată comoară.

De aceea trebuie să ne bucurăm din plin de tot ceea ce ne oferă copilăria, deoarece ea nu se va mai întoarce niciodată.

ELEV: Ungureanu Gina Andreea
CLASA: A VIII-A



Istoric

Într-un an din anul 1914, reședința
lui a fost bombardată. Într-un an
teror în timpul celui de-al doilea război
mondial a fost bombardat și el în anul
1944. În ora 20:00 am a sosit
un avion de linie și s-a răsturnat
la ora 2:30 în apropierea aeroportului
de la oraș. În urma bombardamentului
au murit peste 1000 persoane din
2250 războieni.

... În rapor scrie că în
altora războieni nu și imaginea
ce a produs un număr de războieni.



Din activitățile noastre . . .



o nouă oportunitate și o nouă călătorie!

INVITAȚIE

Către elevii și profesorii Școlii Gimnaziale,
numită Georgehe Lazăr din comunitatea plăveș de arăderi să
participe la festivitatea aniversară de începerea
Anului Școlar 2019-2020.
Festivitatea va avea loc în data de 5 Septembrie a.c., în ora
8.30, în curtea școlii.
"I ășteptăm cu drag!"

Eliberat:
Profesor Crăstina BUZOIANU

A decorative graphic featuring autumn leaves in shades of orange, yellow, and red. In the center is a globe on a golden stand. Below the globe are several books stacked on a wooden surface. The background is a dark green with a subtle pattern.



ISSN: 2286-0436
tipar: www.tipografieialomita.ro